

بيالركن صدام حسين يصل الطائف للمشاركة في المؤتمر الاسلامي

الرئيس القائد يستقبل الملك الحسن الثاني والرئيس علي عبد الله صالح



رئيس الحرس الوطني ونائب بن عبدالعزيز وزير الداخلية وماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة وسعود الفيصل وزير الخارجية رئيس الدورة الحالية لمؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية والسيد الحبيب الشطي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي والسفير العراقي في جدة وكبار المسؤولين في المملكة العربية السعودية والأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي وأعضاء السفارة العراقية في جدة - ولدى هبوط الطائرة الخاصة المقلّة للسيد الرئيس صدام إليها الشيخ أحمد عبد الوهاب رئيس المراسم الملكية والسيد شفيق حمودي سفير العراق لدى المملكة العربية السعودية للترحيب بمقدم سيادته -

وعند نزول السيد الرئيس من الطائرة عاتقه جلالته الملك خالد بن عبدالعزيز مهتبا بسلامة الوصول -

الوزراء وكبار المسؤولين في المملكة العربية السعودية والأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي

الطائف - ٢٤ - وادع: وصل الى الطائف مساء اليوم السيد الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة للمشاركة في اجتماعات مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي يفتتح في مكة المكرمة عصر غد -

وجرى للسيد الرئيس استقبال رسمي كبير كان في مقدمة المستقبين جلالته الملك خالد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية -

كما شارك في استقبال سيادته اصحاب السمو الامراء فهد بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس الوزراء وعبدالله بن عبدالعزيز نائب الرئيس للثاني رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران ومتعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال والسكان ويدر بن عبدالعزيز نائب

الطائف - ٢٤ - وادع: وصل الى الطائف مساء اليوم السيد الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة للمشاركة في اجتماعات مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي يفتتح في مكة المكرمة عصر غد -

وجرى للسيد الرئيس استقبال رسمي كبير كان في مقدمة المستقبين جلالته الملك خالد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية -

كما شارك في استقبال سيادته اصحاب السمو الامراء فهد بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس الوزراء وعبدالله بن عبدالعزيز نائب الرئيس للثاني رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران ومتعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال والسكان ويدر بن عبدالعزيز نائب

الرئيس صدام حسين لا يبرأ طورا ليا بانها النائب الاول لرئيس الوزراء

وكي: للمعارضة مكان بارز في السياسة الدولية

٢ - وادع: اجتمع السيد طه ياسين رمضان عضو الدورة الثامنة للوزراء في طوكيو اليوم معوزكي ورئيس الوزراء الياباني -

وجه السيد طه ياسين رمضان الدفعة للتمديد في رئاسة العراق فليقبل ويصدق موعدها في وقت لاحق -

وفي ختام الاجتماع الذي حضره السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة وزير التجارة واحمد وسفير العراق في طوكيو اقسام السيد رئيس طه طه ياسين رمضان والوفد الياباني -

اجتمع السيد طه ياسين رمضان مع اعضاء اللجنة العسكرية باهتمام وسائل الاعلام العربية والارمنية

٢٤ - وادع: تناقش وسائل الاعلام العربية والعالمية قضية الحرب مع العدو الفارسي حيث تواصل اهتمامها العراقية الإيرانية -

نالة انباء الخليج على تأكيد السيد الرئيس ان العراق من ناحية السلاح وانه سيجوز قوته باستمرار -

كافة فقرات طويلة من الحديث ركزت على قول السيد م حسين ان كل افراد الجيش ابطال وتصميمهم اكبر الان على الانتصار في اليوم الاول للحرب -

السيد الرئيس ان السيد الرئيس ان العراق يتبع يسود والخطا والذبح وان السلاح الذي يشتريه الان يتبع موال الشعب ولا يطمح احد له بدون ثمن -

الصحف السعودية حيث السيد الرئيس مع افراد رة الى الجبهة على صفحاتها الاولى ويخاطبون بارزة -

حيفة الشرق الاوسط قول السيد الرئيس الجيش حرس على دخول اية قرية او منطقة إيرانية وانه لا يمتنع في الإيرانيين السيويين -

ي قول السيد الرئيس الجيش العراقي ان يعود الى كان بها قبل نشوب

مؤتمر القمة الاسلامي يفتح اعماله في الطائف.. اليوم ٢٩ دولة تشارك في المؤتمر وهدول حافل بالاعمال

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

الطائف - ٢٤ - من موفدي الثورة وفيق يونس وسعدون علوي -

يفتح في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم غد (الاحد) مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بحضور رؤساء وملوك وممثلي ٢٩ دولة اسلامية -

وقد وصل الطائف خلال امس وغدا اليوم (٢٨) وفدا وستين الجلسة الافتتاحية في الساعة الرابعة عصرًا بتلاوة من القرآن الكريم تلاها كلمة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ثم لقاء صلاة المغرب بالمسجد الحرام والطواف بعد ذلك بالبيت العتيق ومن ثم العودة الى الطائف -

وفي اليوم التالي تبدأ جلسات عمل المؤتمر بقاعة المؤتمرات بالطائف في الساعة العاشرة صباحا فيما ستحدث رئاسة المؤتمر مواعيد للجلسات اللاحقة -

ويتضمن جدول الاعمال عدة نقاط اهمها بيان مكة وقضية القدس وقد اقترنت مائتان الفخشان خلال الجلسة الختامية لمؤتمر

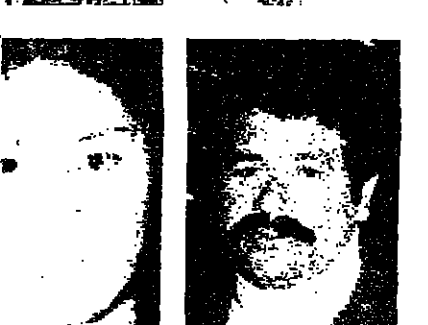
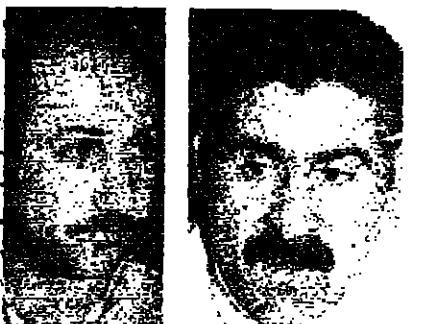


عمالنا يؤكّدون رهن الإشارة لخوض المعارك وبناء الوطن

وميامنا المقدسية
فكل العرفان لقائد المسيرة فارس الـ
الرئيس القائد صدام حسين وجنده المؤيد
بانتصاراتهم التي سيسجلها التاريخ بحـ
من تور .. ومرجى لمارك التحرير وهو
ترسم طريق خلاص الأمة ..
● (ما العامل محمود طوان عزالي
يقول اننا مطالبون كمال ان نساهم في
صنع الصورة المشرفة للجنح سواء كـ
ذلك بالعمل او في الدفاع عن شرف وكراه
الوطن فاننا نقف ماثمة وايضا رهن اشار
قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد
الرئيس المهيوب الركن صدام حسين للـ
تداء الواجب المقدس في التضحية والفـ
من أجل عزة العرب

● وحيا العامل حصون على الفتى
الانتصارات الباهرة التي تحققها قواتك
الباسلة يوميا وهي تتصنع لفلول الغرب
للنومة كبدية اياما الصائرا الجسيمة في
الارواح والمعدن حتى يركع الفرس المند
ويقرّون بسيادتنا على ارضنا وميامنا
فتحية اجلال لقائد الأمة ويطها الرئيس
القائد صدام حسين وهو يقود العرب البـ
العزة والكرامة

● وتصف العاملتان فاطمة عبدالوار
وفوزية مصن محمد شعورهما بالانتصار
فتقولان ان المعركة التي يخوضها قـ
الجنح

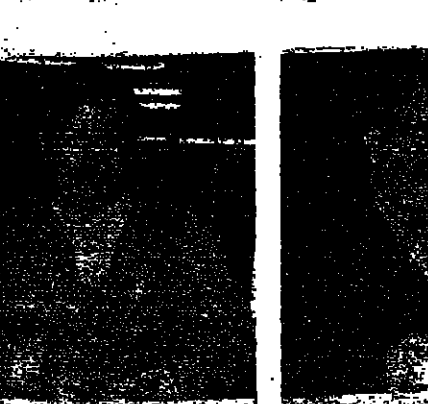


بكل فاصلة مامي الا امتدادا لقائدية الام
الذين لقنوا الفرس دروسا قاسية .. وما
صناديد القرن العشرين يعينون الماضـ
الجيد

● اما العامل سيد مصد من القـ
المصري الشقيق فيقول ان عراق العرو
بقية الرئيس الجليل صدام حسين يقـ
اليوم ليعلم للعالم اجمع ان عبدا جديدا لـ
العربية يزغ وان الانتصارات التي يسـ
لنظام علي والصين وسعد وخالد والقـ
على اعناء الله والعروبة والاسلام لم تـ
وليدة صفة بل هي التم العربي الذي رـ
الخارطة الجيدة للوطن العربي سـ
رجال الامة جند صدام حسين قـ
الانسان العربي الذي ارتفع اسمه مجـ
نماهكم يا سيادة الرئيس ان تكون جـ
اولياء لباديوه الامة

● وكانت للعامل فرحان واحـ
وعبدالواحد وعبدالحميد وكاظم وعيـ
وعلي وجبار ومصن وعبدعظيم وفـ
وناضل وزهير ومحمد وسلاح وعـ
وعبدالله الذين التحقوا بالعمل بـ
ادرا الواجب المقدس ضمن صفوف الجيـ
الشعبية يساهمهم في تحقيق الانتصار
مع قواتك الباسلة الشجاعة مشاعر فيـ
وجاس كبير لسانه من خلال رغبتهم للـ
مرة ثانية لمساحات القتال ونيل الشـ
الكبير .. فلا بد ان تكون ثورتنا بخيـ
طاما هناك سواعد تنجح بيد والاخرى تـ
السلاح بقاعا من كرامة وقيم وشرف الامة

تحقيق : عبد الرزاق رحيم
تصوير : كريم عباس



كلت الجهور لخدمة معركة فارسية صدام والحفاظ على ريع النصر

قائدية صدام
خالدة للجيلات المقبلة
وتضيف - ان ملحمة فارسية
صدام كانت مؤشرا لـ وازمة
امتنا العربية في الدفاع عن كـ
قيم الشرف والحق والتضحية من
أجل ميامنا وارضنا الحبيبة
وستبقى خالدة لكل الاجيال ..
ولنا الشرف العظيم ان نساهم مع
رفاقنا جند صدام حسين لـ
مواقع العدو الفارسي وتلقينه
دروسا بليغة ..

اما الانسة الهام عبدالله احمد
فتقول منذ بداية المعركة ضد العـ
الفارسي ساهمت في اعداد وجبات
الطعام لقوات الجيش الشعبي
وتطوعت للعمل في المستشفيات
كممرضة ايمانا بالنور النبيل
الذي تقمه الممرضات للجرحى
الراقدين في المستشفيات لتوفـ
عند هذا الحد بل ساهمت في حملة
التوعية بالمرد وكنت من اولى
النساء اللاتي ترون بـمـ
انقاذ الجرحى معركة الصـ
استعداد لتقيد كل واجب وعلى
البيتا من قيادتنا الحكيمة وعلى
رأسها الفريق المناضل صـ
حسين

وتحدثت الانسة اخلص محمد
علي عن دورها في المعركة وقالت
.. انه استجابة للظروف الطارئة
للنساء في القرى والارياف لشرح
ابعد معركتنا التي ردت كـ
الفرس الى ثورهم واشـ
مخططاتهم ومن وراءهم
الامبرياليون ونظاما الخائـ
حافظ اسد والقذافي اللذان يدان
في العالم .. وان انتصاراتنا
جاءت نتيجة الايمان بالصبيـ
بالمبادئ وبالقيادة التاريخية
للحزب والثورة وعلى رأسها
بطولنا القومي الرفيق المناضل
صدام حسين .. ونماهده على ان
يقبى ارفياء للثورة التي نجرت
العربية

وتحدثت الانسة هناء طاهر عن
سماحاتها في قانسية صدام
بقولها : لقد استلعت ان اسجل
بكامرتي صورة تذكارية لـ
عالية في تقيم المساعدة لقطعاتنا
التي تقال العدو في عـ
ولقواتي الجيش الشعبي الذين
يسهرون على حماية الجبهة
الضاحية .. اضافة الى حملها
للسلاح للدفاع عن تـ
الغالب .. تحية حب ووفاء لقائد
سيرتنا الطاهرة الرفيق المناضل
صدام حسين .. وتحية تقديـ
واعجاب لقواتنا الشجعان الذين
يسجلون المآثر البطولية ياـ
من نور .. والمجد والخلود
لشهادتنا الابـ

تحقيق :
عباس مهدي الحديدي
وعلي عودة حافظ
تصوير : بشير محمد

رأسها بطول التحرير القومي السيد الرئيس القائد صدام حسين
على بذل الجهور وتنفيذ كافة المهام التي تتطلبها معركتنا القـ
ضد الفرس العنصريين وتصميمه وتأثر العمل لتقيد برامج خطـ
التنية وبناء العراق الجديد المقتـ
اما المنسنة شاذة عبدالهادي السنوي الذي قاد عدة فرق
عمل وانجز مع رفقاء المنسنة والمعال وكل اخلاص وجيـ
استثنائية مجموعة من الطرق بلغت اطوالها عشرات الكيلومترات
وفي اوقات صعبة فيقول انه ايمانا بعدالة قضيتنا في استعادة
اراضينا وميامنا المقدسية واشتدائنا لارضنا الحبيبة يقدم
المنسنة العالي والتفاني من اجل استمـ
الباسلة وتسجيل تظاهرة وايصال الخدمات لها في خطوطها الامامية
وتأمين خطوط مواصلاتها وفي كل الظروف

اختصار الزمن
واشار الى ان لبناء العقل الهندسي العراقي اختصر
الزمن وباكثر ايدائل
الهندس علي محمود كان له نور بارز ومتميز في سرعة
انجاز الطرق يقول ان الحماسة والانفعال والتصميم والتفاني
والاخلاص جعلت كل الصعوبات تتضاءل امام انجاز هذا العمل

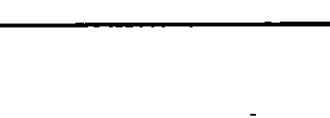
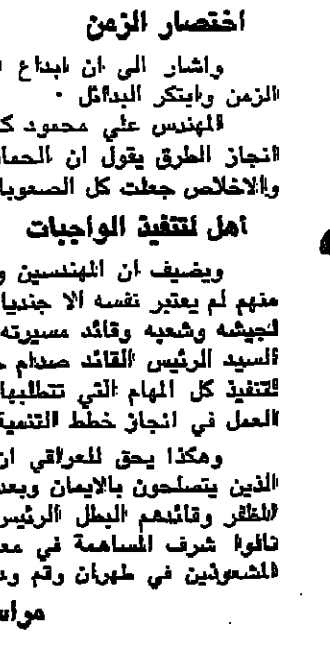
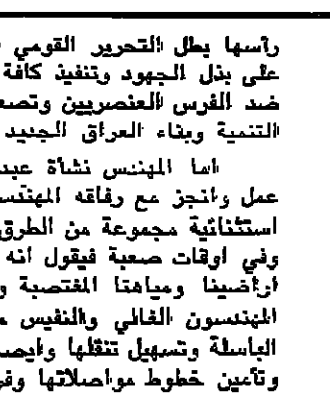
اهل لتقيد الواجبات
ويضيف ان المنسنة والمعال وهم جند لبطال بحق فكل
منهم لم يعثر نفسه الا جديا يقاتل في ساحة المعركة بدافع الحب
لجيشه وشعبه وقائد مسيرته التاريخية ويطال التحرير القومي
السيد الرئيس القائد صدام حسين .. فاعمالهم اثبتت انهم اهل
لتقيد كل المهام التي تتطلبها المعركة القـ وتصميم وتأثر
العمل في انجاز خط التنية

ومكدا يحق للعراقي ان يفرح ببؤلا الجنود الشجعان
الذين يتسلمون بالايمان وبعدالة قضيتهم وحبهم لشعبهم ويجيشهم
لأظفر وقائهم لبطال الرئيس القد صدام حسين نعم يحق
تألفوا شرف المساهمة في معركة فارسية صدام وحطوا احلام
الشعور في طهران وهم ومجالهم الكير خيـ
مراسل « الثورة » في واسط
عبد الرزاق جبر

طاقاتنا الكامنة ومنحتنا حقوقنا
المشاركة في بناء الوطن والدفاع
عنه والاستعداد في سبيله

اما الانسة شروين حسين -
فتقول منذ بداية معركتنا
الشريفة ضد العدو الفارسي وانا
اشترك مع رفيقائي في كل جهد
يخدم معركة فارسية صدام .. فقد
تقنا بعدد الثورات الجماهيرية
للنساء في القرى والارياف لشرح
ابعد معركتنا التي ردت كـ
الفرس الى ثورهم واشـ
مخططاتهم ومن وراءهم
الامبرياليون ونظاما الخائـ
حافظ اسد والقذافي اللذان يدان
في العالم .. وان انتصاراتنا
جاءت نتيجة الايمان بالصبيـ
بالمبادئ وبالقيادة التاريخية
للحزب والثورة وعلى رأسها
بطولنا القومي الرفيق المناضل
صدام حسين .. ونماهده على ان
يقبى ارفياء للثورة التي نجرت
العربية

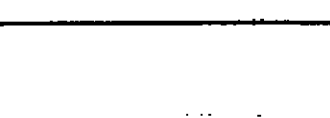
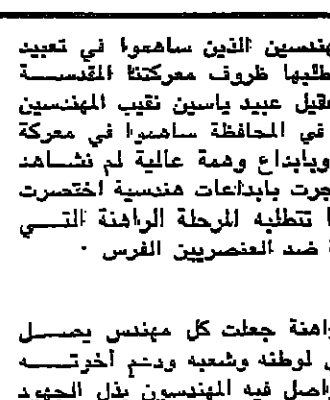
وتحدثت الانسة هناء طاهر عن
سماحاتها في قانسية صدام
بقولها : لقد استلعت ان اسجل
بكامرتي صورة تذكارية لـ
عالية في تقيم المساعدة لقطعاتنا
التي تقال العدو في عـ
ولقواتي الجيش الشعبي الذين
يسهرون على حماية الجبهة
الضاحية .. اضافة الى حملها
للسلاح للدفاع عن تـ
الغالب .. تحية حب ووفاء لقائد
سيرتنا الطاهرة الرفيق المناضل
صدام حسين .. وتحية تقديـ
واعجاب لقواتنا الشجعان الذين
يسجلون المآثر البطولية ياـ
من نور .. والمجد والخلود
لشهادتنا الابـ



بذلك امجاد اجدادنا العظام سعد
والثني والقفقاع الذين اطافوا نار
الحقد الجورسي في قانسية سعد

تقاتل تالية عن الامة
وقالت السيدة سهام عبداللـ
احمد انني فخورة بزوجي السـ
يقاتل اعناء الله والعروبة
والاسلام ومستعدة لان اكون مقاتلة
الى جانب زوجي وفاء مـ
الوطن

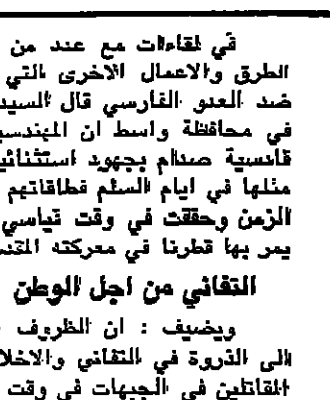
وعبرت عن اعتزازها بـ
الشجعان الرايين على خط النار
وهم يكيون الصاع صاعين للـ
الفارسي العنصري .. لانهم
يقاتلون نيابة عن الامة وتاريخها
في ماضيها وحاضرها من اجل
الشرف والكرامة العربية



المعسكر الجورسي وقع ثلاث حورات
للدفاع المدني لتقيد المشاركة
خلالها محاضرات نظرية وعملية
عن الاسعافات الاولية وتعليمات
الدفاع المدني وتطبيقاتها في حالات
الطوارئ .. وكذلك تنظيم حملات
التبرع للمجهود الحربي

مكاسب ومتجزات عظيمة
وتشارك الانسة سعد حبيب
حسين - في الحديث وتقول .. ان
ما تقمه من واجبات ضمن اطار
الاتحاد هو جزء يسير لايرقى الى
ستوى المكاسب والمنجزات التي
حققتها ثورتنا للجماهير .. واملنا
كبير في ان تمنح لنا الفرصة
لشراكة رفاقنا في جهات القتـ

لكن يعرف خيوني المجال وزمـ
الناشئة من من حرائر المـ
اخوات الخساء وخولة لـ
نستمد عزما من كلمة واقتدار
قائد مسيرتنا وفارس الامة ويطـ
التحرير الرفيق المناضل صـ
حسين



ايزوت معركة قانسية صدام
التي منذ بدايتها صور راحة
للقائد المؤيد بين جماهير شعبنا
والثقافة حول قيادتها التاريخية
لمساهمة في معركة الشـ
والكرامة لتلقين العدو الفارسي
الذي تمادى بظفرسته دروسا
قاسية حتى يعترف بحقنا
الشوكة في ميامنا وارضينا
القانسية

وكان للمنظمات الجماهيرية
والتيبة الدور الفاعل في معركة
الشرف والكرامة من خـ
مهامها الجادة في دعم انتصارات
الرايين الذين يسطرون يوما بعد
يوم مآثر الشرف وهم يرون كل
شئ من ارضنا الطاهرة بـمـ
التيبة

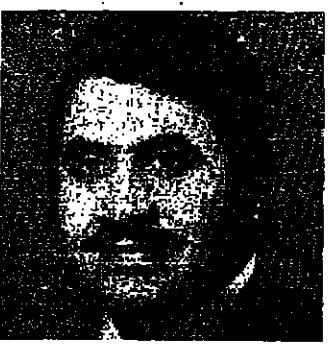
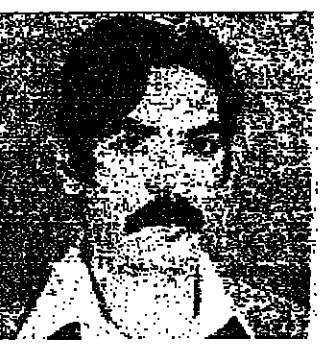
في مقر الاتحاد العام لنساء
العراق - فرع خانقين - التقينا
الانسة سعد خديجة عبدالرحمن -
رئيسة الاتحاد لتحدثنا عن دور
سواء خانقين في معركة قانسية
صدام لاسترداد حقوقنا المقدسية
وشرح سياستها الوطنية على ارضنا
وبيامنا .. حيث تقول .. ان مدينة
خانقين كيتية المدن والقرى الحدودية
عاشت ظروف الحرب قبل اوانها
وبذلك نتيجة الحفص المظفي الركن
نائب الرئيس على الاحياء المدنية
الذي كان يستهدف ارباب المدنيين
وتشريدهم وبالتالي تحقيق احلامه
الانصرية التوسعية لاضـ
العراق الذي اصبح قوة فضائية
سياسية واقتصادية وعسكرية
كبيرة لقيادة الثورة العربية
بقيادة تحرير الارض العربية
تسليطن من برائن العدو الصهيوني
العنصري

تقوات جماهيرية
وقام الاتحاد بعدة النسـ
الجماهيرية للنساء في التواصـ
والفرق والارياف لتوعية النساء
بشرف ابعاد المعركة القـ التي
يخوضها صناديد القرن العشرين
ضد العدو الفارسي الذي اـ
الكارية والتضحية من روية الحق
والكرامة حق الغير .. لانا طالب
حق ولنا معاة حرب .. وعندما
يتجاهل العدو الفارسي حقوقنا
في الارض والمياه فلا تأخذنا في
الحق لومة لائم .. ووقتنا لـ
بالرصاد وكبحنا جماحه وطارده
في عـ اراضيه رغم كـ
وعنه وأمتلكه لاحتـ
المنورة بفضل كـ
الاشداء وابانهم بمـ
ويمانيهم التي يؤمنون بها وشتان
مايين من يقاتل بايمان من اجل
الحق بين من يقاتل بونه

زيلة عوائل الشهداء
ولم تقتصر نشاطاتنا على عقد
الندوات بل قمنا بزيارة الجرحى
في مستشفيات القضاء وتقديم
الهدايا التذكيرية لهم .. وزيارة
عوائل الشهداء وتقديم صلوات
للترح بالدم واعدا بوجبات الطعام
لقواتي الجيش الشعبي وخياطة

مهندسو واسط
صالحات
فصالة

في خدمة معركتنا القومية



أدب القادسية الجديدة

اشكالات الشعر الحر

عبد الجبار داود البصري

تثير موسيقى الشعر الحر المكتوب للمعركة عدة أسئلة
ليست غريبة بغير ما هي أسئلة اشكالات لم يتفق عليها نقدياً
وإدراكاً بالنسبة للشعر الحر ككل وحركة ومن هذه الاشكالات
بمايلي :

١- الاهتمام ببحر معة دون أخرى تقع على التقييد من
اهتمامات الشاعر العمودي ، فقد كان العموديون يعتبرون التذكار
خارج بحر الشعر ويسميهم السكالي والتداني ، ولذلك ركزوا
على الكامل والبسيط والطويل في حين نجد ان التركيز عند الشعر
الحر يقع على سواها .. فمن خلال متابعتي لشعر قاصية صدام
خلال الشهور الأربعة الماضية استخلصت ان اجمع (١١٠) قصائد
حرة يمكن توزيعها على ستة بحور كالآتي :

اسم البحر	تفعيلته المكررة	عدد القصائد	النسبة المئوية
المتدارك	فاعلن - فاعلن	٤٧	٤٢.٧٢
المتقارب	فاعولن	٢١	١٩.٠٩
الرجز	مستعلن	١٩	١٧.٢٣
الرمز	فاعلتن	١١	١٠.٠٩
الكامل	مفاعلتن	١٠	٩.٠٩
الوافي	مفاعلتن	٢	١.٨٢
الجميع		١١٠	١٠٠

٢- التوزيع .. قديماً اشتراك الصن والجز في كلمة واحدة
لعدم وجود ذلك في الشعر الحر اجازوه بين سطرين ثم
كثروا منه فاصبحت القصيدة ممتدة المقاطع او متوزعة بشكل
لامنتظم

والتوزيع في الشعر الحر يثير اشكالات عدة منها تجاوز وحدة
لبيت الشعري ، وتجاوز القافية ، وتوزيع المقاميل التي يتبدى بها
لسطور ، والتفاعل التي تنتهي بها .. فهو لا يقدم عرضاً واضحاً
لا نفساً موسيقياً سليماً وخاصاً حتى لا يكتب الشاعر الحر ماضو
دور بشكل متصل وانما يقطع على شكل ابیات مختلفة الاطوال
اخذاً ما كان يراها فيها ما يعجبها وانما اخذاً ما كادها تامة يظل
سؤال قائماً لماذا ان كتبت خلف حقيقتي وطيقتي ؟ ويمكن ملاحظة
ذلك فيما يلي من قصيدة الكوكبي لصدام عبد الصمد البصري :

يؤدق الضوم
أقوى من الشمس
في كل يوم يفقد الليالي
يحاول

يمطر سر الغافل والامل المشتبي
يتامل وابته الشعب بين الحنايا
تفقد كل الفؤاد ، كسل المنازل

في سنوات التحول
تدخل في خفايا المظفر
تعاقد نور الحية .. الخ ..

٣- وفي الشعر الحر وخاصة قصائد البحر المتدارك ابحاح
شعراء لا يتبعون عدداً من الزخافات منها جواز حذف ألف فاعلن
فيها وتسكين العين في فاعلن التسامح في ايراد مقطع زائد
ووجد كما في الشاهد التالي من قصيدة .. حب من طراز
احسن ، للشاعر امين جليل يقرأ فيه :

صارت روجي وعشة ضوم
صارت روجي وعشة ضوم
كثير الموت القايح في البحر
القايح فيك
وعشق الأرض فتون
الخ ..

٤- وبالإضافة الى هذه الزخافات نلاحظ ان الشعراء
زعموا كلامهم توزيعاً غير مبرر فالشاهد التالي من قصيدة اسفار

الان انا
وسوى النار ورائي
والحب غزال يركض فسي
الفلوات
.. قفائي ..
ويكث وودة صبا
قال العاقق وأقبح القود
الوهاب يندب الظلمات
.. الخ ..

ان اجتماع الزخافات والتوزيع
غير المبرر للكلام يلقي القصور
الاساسي بين المنظوم والمنثور
بحيث نستطيع ان نحول كل كلام
الى نظم كما يلي وفي فقرة مقتبسة
من احد البنايات العسكرية :

ياقوتار عال وابمان واسم
تواصل قوائنا الباسلة
توجه ضروياتها
لقول العدو الفارسي
وتكديها
.. الخ ..

٥- وهناك ظاهرة الترتيب او
الترتيب القوي .. والمقصود
بالترتيب تقسيم القصيدة الى
مقاطع يحمل كل منها رقماً معيناً
وهذه الأرقام يحكم تسلسلها في
متواليه عديدة تعطس للقصيدة
وحدة ظاهرية ولكن وراء هذه
الوحدة تكمن عناصر تجزئة
وتفكيك اوضحها تعدد الأعراس
وحرية الشاعر في الانتقال من
وزن الى وزن آخر ، او الخلط
بين الوزنين وغير الوزنين وهي
ظاهرة مقبولة لو وجد ما يبررها
جمايلاً وسكولوجياً .. ويمكن
ملاحظة ذلك في قصيدة .. مطلع
الفجر .. لزاخر الجيزاني حيث
انتقل من .. والرم .. الى الكامل ..

وردة ياسلة عذمتها ..
زك فله هوى
ليدرك الفجر مدام
ريما اعطينا محض ندى ..
وقائده ..
وزلنا به
وانتقلنا جلائرات ودرنا في
شذاه ..

يعض من صبره سويلاً به ..
مطلع الفجر
ولم يلق نداء ..
.. الخ ..

٦- وفي الختام لا بد ان نشير الى ان كثيراً من قصائد
الشعر الحر خلعت من هذه الاشكالات العروضية .. كما ان
القصائد التي اشترى اليها لسن يقلل من قيمتها الجمالية واهميتها
وفاعليتها في المعركة ما اشترى اليها اشكالات .. ومن القصائد
الجديدة بالاشارة اليها لجمالها من ناحية ولخلوها من الاشكالات
الموسيقية من ناحية اخرى قصيدة .. ضحى السنوات .. للشاعر
علي الطائي حيث يقول :

تطل على الصنن القديمة
حزنن في قديم تقرب في العصر الفايبر
ومثل اسمي نزار المصارات وقت المساء
تطل على الاسامي التي غريت
وخافقة مثل ماء السواقي
تلوح هناك عند الضواحي
اذا ارتفع البحر خلف السلال البعيدة
وراحت تلاحق بالناح الكلب
.. الخ ..

كانت تحقق فيك ، صورتك ،
اشفاك ، يفتة العيدين

دور الفيلسوف في الحركة

شاكر حسن ال سعيدي

الحقيقي للفنان من عمله

ثم ما الذي يهدف اليه الفن
في اجمل ما ينفق موهبته (حسن
الدوق) والسلوك الاجتماعي ؟
الفن يعرض لنا جمال الحياة
الانسانية من خلال لوحة او
مفحوتة او قطعة موسيقية او
غنائية او رواية وما الى ذلك من
مظاهر .. وفي جميع الاحوال
يقع مهمة مزجعة في نفسي
نفس الوقت رفاية الانسان
وجمال سلوكه الاجتماعي ،
وهذا ما يمكن ان يصبح
(رصيداً) راشداً للفناني في
ساحة القتال ، ينحصر في طريقة
قتاله ..

حدثني جندي عراقي من
القائدين كان يقضي اجازة في
بغداد عن التحول الجوهري
الذي احسسته الحرب في نفسه
فقال بان اجلي صفاء ذهني وتامل
لغنى الوجود كان يتحقق لديه
في تلك الاوقات التي حققت
له انسانيته مع العالم .. لقد
حررت الحرب من انانيته
وذايته فكان يجد نفسه غير
مكتبر لسقط الحياة الامنة
والواقعة مهما رغبت وكادت
مرة حينما كت قلب صفحات
مناياها وشرفه وكرامته التي كانت
تجسد في نفسه باستمرار
(وهذا هو بالضبط ما لستاه
من تصرف السيد الرئيس القائد
الجليل صدام حسين وتصريحاته)
لكنه كان ينظر ، الى الجندي ،
لاشياءه الخاصة .. مركزه
الاجتماعي ، ثروته ، ثقافته
حبه للاستقرار وما الى ذلك من
قيم ينسب المعنى الذي ينظر اليه

حينما يحارب الجندي يكون قد
حقق وجوده الانساني في اخرج
ما هو عليه من موقف ، فهو في
حالة (حضور) معين من خلال
العالم ، ويأخذ شكل ممكن
الا ان هذا الحضور يظل نفس
الوقت صراعاً مصرياً وحاسماً
محققاً ما بين الحياة والموت ،
لانه لا يضمن له الاستمرار
بوجوده الحيوي بل قد يتوقع
فيه انعدام هذا الوجود ..

من هنا فالجرب كاي من
المخاطر التي تعترض الانسان ،
شر لا بد منه عند الضرورة
كما لا بد من القضاء عليها
ايضاً ..

ولكننا مع ذلك محكا جيداً
يستطيع ان يكشف عن (جوهر)
الانسان ، ويميز ما بين الزائف
منه والحقيقي انها تستطيع ان
تشف عن (معتقداً) وتبين لنا
موضع اقدامنا من سطح الارض
بعد ان اعتدنا القعود على
الارض ..

وعن معركتنا العادلة مع العدو
الفارسي نقول : .. انها اوضحت
بل اكثرت لنا نحن العرب
اصالتنا من خلال موقف الجندي
العراقي والشعب العراقي على
السواء .. فقد وضعتنا جميعاً
امام تاريخنا القومي وغورنا
الانساني موضع الاصباح عن
هذا السور الاصيل .. اما
بالنسبة لقاتلينا فقد تجلى ذلك
في كونهم .. في كون واحدهم
كانتاً مرهفاً ومتزناً يحسن تحمل
المسؤولية كما يحسن التغيير
عن موقفه فكانت بقية الاساس
متمتع بالمهارة والثقافة معاً
وليس كائنات مشوه لم تصقله
الحضارة كما ينبغي او حورت
من قبلته اطماع الاستعمار
وسمومه ، واما بالفنسية
للشعب العراقي فقد كان على
عهده من حمية وحاسه .. فقد
عبر الجميع حقاً عن الموقف

كانت تحن اليك في الفياح اوورق الجريدة
.. الخ ..

ففي هذا الشاهد اضاف الى الانتقالة العروضية ان الشاعر
استعمل ما يعرف بـ "الضرب" في البحر التام من الرمل فـ "سي
الكلمات .. عنيتها .. ودمحس ندي .. وسويلاً به .." كما انه
منع من الصرف كلمة "معض" وجعلها تقوي ..
ومثل هذه الانتقالة العروضية التي تبدو اشكالات ان لم تجد نجدها
عند عبد الرزاق عبد الواحد في قصيدته "سويلاً ايها الجندي"
العراقي ، حيث انتقل تحت ستار الترتيب من المتقارب الى الكامل :

اذا كان شيئاً لديك
اذا كان صوتي قريباً اليك
اذا كان للفرح حق عليك
.. الخ ..

٧- اني بان الشعر اصغر
انني بان الصوت اصغر
تجمع الدنيا انشادي وتقيس انت اكبر
.. الخ ..

ومن الذين انتقلوا من بحر الى بحر تحت ستار العناوين الفرعية
التي حلت محل الأرقام الشعاعية الجبرية في قصيدته مقاطع
من كتاب الميرور ، حيث انتقل من الرجز الى التدارك فيما يلي :

مذ عيرت ارجعت الابواب
وجاورتك في لثري الصفوف
فإن الماء والقمر
.. الخ ..

٨- لعون الحيرة
يحرر الآق ويحرر الماء
وتحضر الوبيان
كذلك يندب العرس
.. الخ ..

ومن الذين انتقلوا من وزن الى وزن اخر مع وجود قرينة تدور هذا
الانتقال الشاعر سلام كاظم نيسايلي من قصيدته "صحاك بردي" ،
الان ياتنض الرماح
الان يكتمل القمر
ويريد الموتى تشييده
باسمك اللهم جرحنا الاقاصي
ثم اشعلنا الحماة
واسترحنا في اليك
.. الخ ..

٩- وفي الختام لا بد ان نشير الى ان كثيراً من قصائد
الشعر الحر خلعت من هذه الاشكالات العروضية .. كما ان
القصائد التي اشترى اليها لسن يقلل من قيمتها الجمالية واهميتها
وفاعليتها في المعركة ما اشترى اليها اشكالات .. ومن القصائد
الجديدة بالاشارة اليها لجمالها من ناحية ولخلوها من الاشكالات
الموسيقية من ناحية اخرى قصيدة .. ضحى السنوات .. للشاعر
علي الطائي حيث يقول :

تطل على الصنن القديمة
حزنن في قديم تقرب في العصر الفايبر
ومثل اسمي نزار المصارات وقت المساء
تطل على الاسامي التي غريت
وخافقة مثل ماء السواقي
تلوح هناك عند الضواحي
اذا ارتفع البحر خلف السلال البعيدة
وراحت تلاحق بالناح الكلب
.. الخ ..

الناقلة

خضير عبدالامير

تمركاته نحوي او حتى نحو موانعنا التي كانت خلفي .. وكنت
اقدم برجي عال وثقة كبيرة اجدتها كامة في نفسي .. لم انتقل
بدي شيء خاص يتحد في ذهني ، ولم ابتعد عن مكاني ومكان
الناقلة ومن مهمتي هذه .. لقد اعتبرت بها مهمة عظيمة وكبيرة
واكبرت نفسي لهذه الثقة التي منحني لي ..

لقد كنت ميكانيكياً جيداً ، وكنت اجد لذة واحسن فخر
حين اتم تصليح اي شيء عاقل .. ولذا فقد كنت في مقدمة من
يتطلع لحل أزمة مائة عاقل وليس هذا فقط ان من اجل ان
احرك ناقله وانما من اجل ان ازرع الحمى واثبت الخوف وان
الضع يدني وايدي رفاقي الجنود على مكان يصيبه العدو بعينه عن
عدى ايدينا الضاربة والمتحصة بزناد البندقية ..

هكذا كنت اتصور الاشياء ذهني .. كنت اتصورها فقط او
اتصور هذه الهمومات ووقتها التالي في وحدتي وفي افواه
جفوتنا من خلال احاديثهم الكثيرة وحلقات حكاياتهم الشقية ،
هذه التصورات كانت تمر في مخيلتي يوماً سوريا عابراً ان
كنت متعباً جيداً ولا اضع مخيلتي ثمناً للتوالت ولا فرصة
للمتعلم ولا وقتاً للمراوحة .. وكان مني انا ، تلك الناقله
الرايضة وحيطة في مهب الريح تسف عليها الرمال وتخفيها
الثال ، وكنت في سري ..

هل اعيد لها الحياة ، وامتها لذة التوقد .. انما الان
حيد بارب ..

وكانت كبيرة وواسعة واشبه بثل تراي يسقط عليه ظلم
اللبل فيحبل الى جزء من ارض يلقيها الظلم ..

واقترعت منها ثم خضعت حولها مفتحة عن شيء كنت اريده
وابغيه في تواجده هذه الناقله .. ولكن ما هو هذا الشيء الذي
كنت افترض عنه حول تواجده الناقله او في تلك البقعة من الارض ..
الجواب يكون لا شيء تماماً ، لا شيء ابغيه وانما هو جانب من
الحذر او جانب من التكامل الذي كنت متوصلاً اليه في ذهني ..

وتجاه هذا الشيء اربض وحيداً ، ان الناقله متواجدة وعاطلة
ولقد تركتها للعدو وابعدت عنها ثم استقر داخل مواضعها وما هي
بكمال عنيتها المحيية تسقط تحت ندى اللبل وظلاله تير عليها
الرياح الباردة فتحيل حبيدياً في قطعة جادة ساكنة لا حياة
فيها .. وكنت وانما ارحف حولها ابعد عن شيء فيها يصلي
بحيوية ان تكون هذه الناقله متحركة ومتحدة في بحر منحدرات
العمال وغير اشواك الارض وغير المسافات التي تطلعتنا راجعاً
بها نحو مواقع قوائنا .. كانت ناقله الجنود ذات سرعة حديدية
مقيدة ، هكذا بدت لي بعد ان لستها وتحتست حبيدياً وامكان
معية فيها وانزلات خفية انواني ثم عبرت لانها وتناولت وحاولت ان
اثير محركها ولكني لم اتبل بل حدثت طريقتي جيداً مؤكلاً على

من قصائد
لكبري فكري صدر القانيالى بطل التحرير القومي
الرئيس القائد صدام حسين

شعر : ابراهيم زيدان الربيعي

القصيدة الاولى

العودة

كنت قبل مجيبي اليك ،
غريباً ..
وكان الرصاص ،
يعاقب كل خطاي ..
والناقد ..
سند علي ..
فلاصحب قاتي ،
ليزق حلم الصغار ..
انها الخطوة المستباحة ،
تروكش ..
هذا دمي ..
يضحك الان ،
في مرح ..

القصيدة الثانية

الى الذين خلوا بسانهم
حلمة القرن العشرين
- قاصية صدام -

الانسان

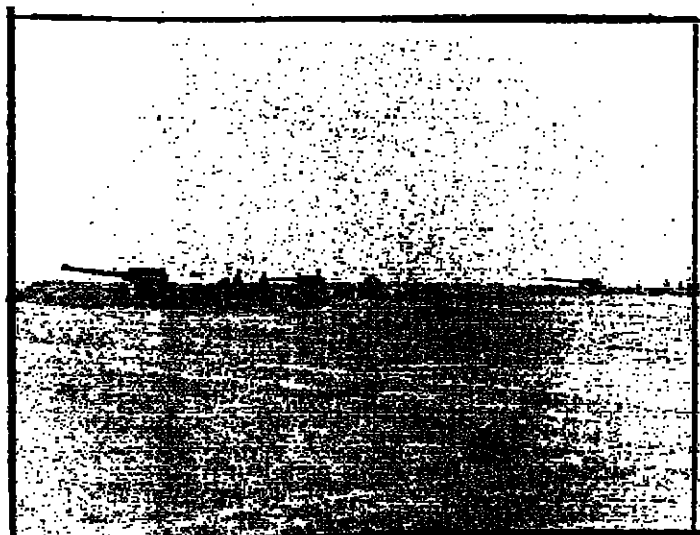
وركضنا يا امي
نستجمع .. كل الانعام
ونفتش في الجدران ، كثيرا ..
عن رجل ياتي من اعماق الكون ،
يشد على ايدينا ..
يرسم في القلوب ، بلادا
من قلب الروح ، المفقودة
في حب الناس جميعا ..
ويجفنا عن زلزال يربيع
ووجعنا .. هنا ..
هذا العربي الراكض كالسيل



مدفعيتنا تضرب فلول العدو وتذكر مواقفهم على مشارف الخفاجية



رجال المدفعية يتحدون عن انتصارهم الكبير.. وامرارهم على القتال متى الرضوخ لاطالينا العادلة



ومحاربة اعداء العربوبة والدين حتى يمتروا يحقوقنا المشروعة في اراضيها وميادينها العربية .

● اما المقاتل عبد النبي فليح وعلي عبد جلوب فقد اكدا خلال حديثهما لبعثة « الثورة » انهما على استعداد دائم لمحاربة اولئك الذين يتاجرون بالدين الاسلامي ويدعون الاسلام وهو منهم براء .

ويضيفان انهما ومن خلال اشتراكهما في معاركنا المقدسة ضد الاعداء الفرس شاهدا كيف ان الفرس المجوس يهرون امام زحف جبالنا المظفرة تاركين جثث قتلاهم واسلحتهم الصالحة للاستعمال .

مؤلا هم جند صدام حسين الذين هزموا الفرس المعتدين في ملحمة الخفاجية والذين سيقيمون يلحقون الهزيمة تلوا الاخرى باعدائنا وستبقى انتصارات جند صدام تتوالى حتى يعترف القذافيون بحقوقنا ومطالبنا المشروعة .

بعثة « الثورة » في القاطع الجنوبي

**حسين عمران
هاشم حسن**

تصوير : يوسف حسين

المعادية وهذا ما اكده لنا الراصد المتقدم .

● اما المقاتل شجاع ناجي شاكر فيقول ان اعداء العربوبة والحق والاسلام يوجهون انفسهم بانتصارات زائفة .. وهذا ما فعلوه في معركة الخفاجية .. لكن قواتنا البطلة بمختلف صنوفها كانت بالرصد لتلك المحاولة اليائسة وكبدت العدو الفارسي مئات القتلى الذين تركوا في ساحة المعركة اضافة الى عشرات الدبابات والليات الحربية الصالحة للاستعمال .

● المقاتل ضياء ملحم يادينا قائلا : انظر الى هناك .. انها نيران مدفعية العدو الفارسي .. انها ضربات طائشنة وهذا في العرف العسكري يدل على المعنويات المنهارة جدا لدى اعدائنا العنصريين .

استعداد دائم

● لقائنا الاخر كان مع النائب ضابط حمزة رئيس الذي اكد على المعنويات العالية التي يتحلى بها جنودنا الابطال وهم يتصدون بكل قوة واقتدار للعدو وينيقونه مراة الخذلان والخسارة . يقول النائب ضابط حمزة : نحن هنا نمسك وبيد فولاذية بزماء الموقف ونحقق الاهداف التي اوكلت لنا من قبل قيادة الحزب والثورة ونحن على اتم الاستعداد للتضحية والفداء

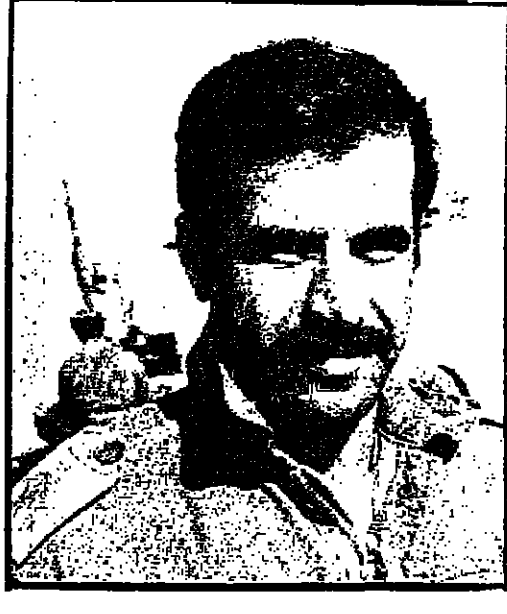
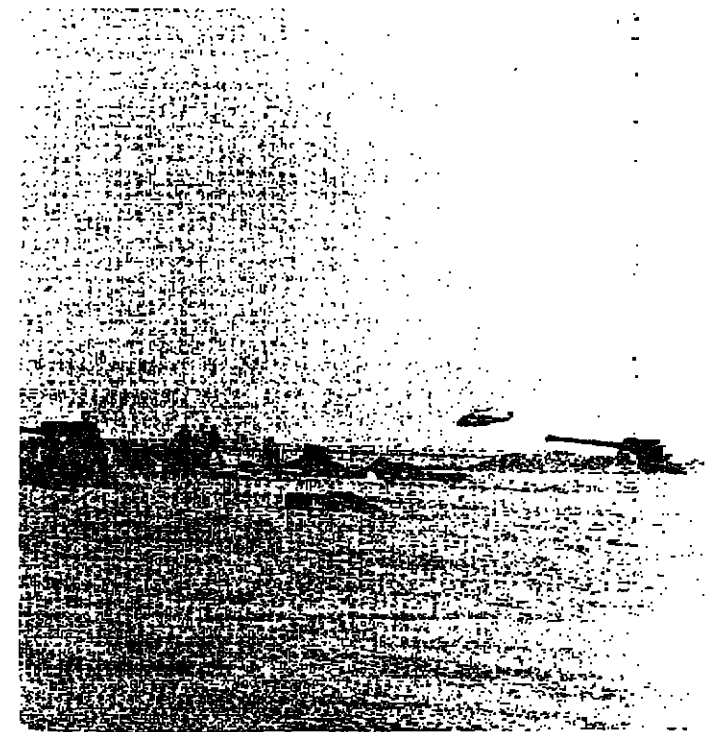
حينما كنا نتواجد في موقع الرصد المتقدم في مكان ما على مشارف الخفاجية كان المقاتل الراصد يعطي معلوماته الى مدفعيتنا لتذكر فلول العدو الفارسي بعد ان شاهدها تتراجع مذعورة فيبعد ان انهى واجبه كان حديثنا معه عن عمله والدور الذي يقوم به من اجل توجيهه ضربات ماحقة للعدو الفارسي حيث قال :

بعد ذلك التقينا برجال المدفعية الابطال الذين يوجهون ضرباتهم المتتالية للمسدد الفارسي . وفي مشارف الخفاجية كان لنا لقاء مع احدى تشكيلات المدفعية التي كان لها الدور الكبير في المعركة وتعتبر من التشكيلات الاولى التي وجهت نيران مدفعيتها المركزة الى مواقع العدو الفارسي خلال ملحمة الخفاجية التي انتصر خلالها جنودنا البواسل على اعداء الله والعروبة والاسلام .

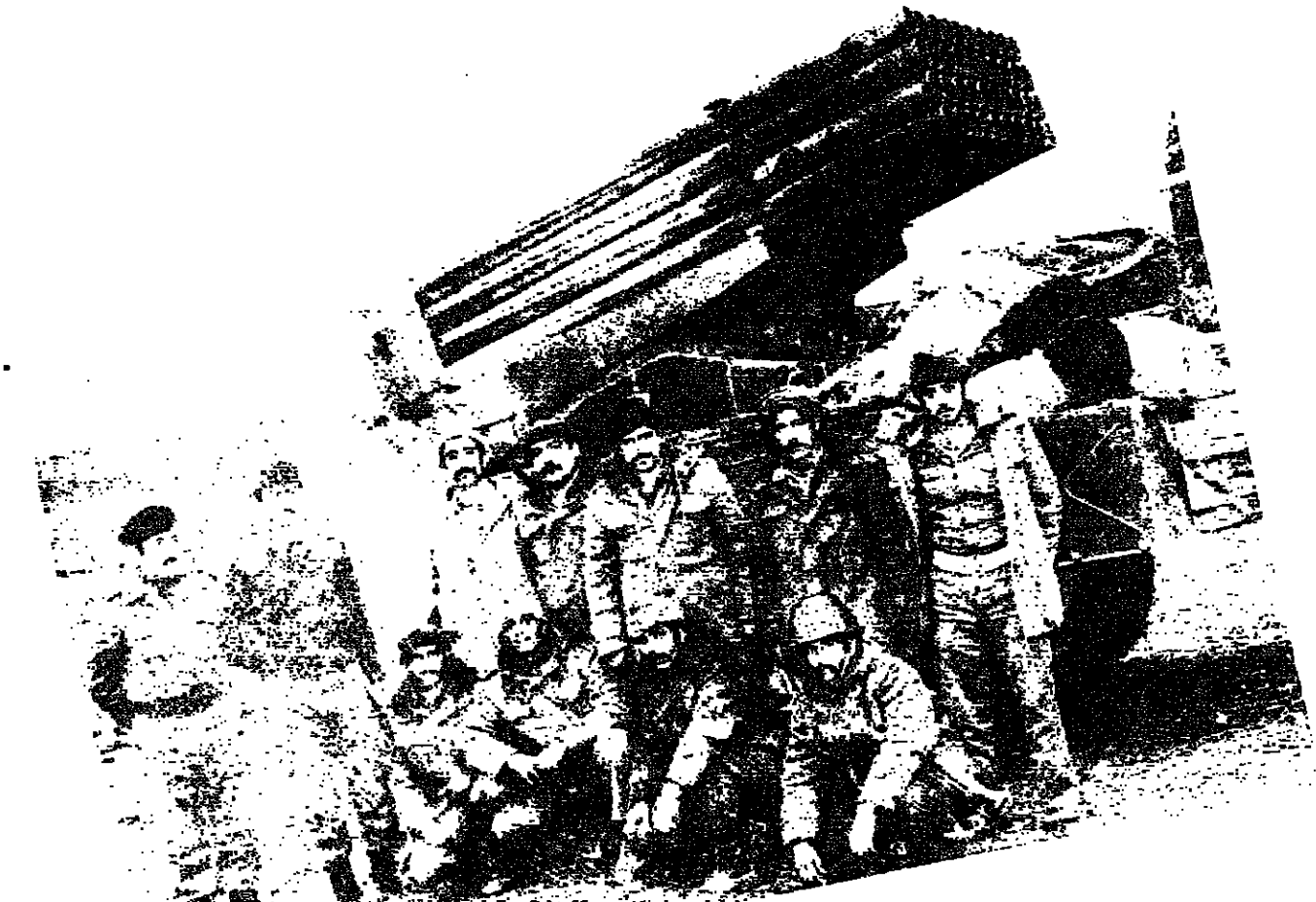
معنوياتهم منهارة

● وكيف ترى معنويات الاعداء الفرس ؟

من خلال متابعتي المستمرة لتحركات العدو الفارسي وبعد توجيه الضربات المدفعية المباشرة له فانهي ارى الجنود الفرس يرتكبون ويبدون بالفرار بعد تزايد الضربات المباشرة من مدفعيتنا تاركين وراءهم اسلحتهم واعتنيتهم وقتلاهم والياتهم العسكرية وهذا يدل على المعنويات المنهارة للاعداء الفرس وعلى خوفهم وارتباكهم امام زحف قواتنا الياسنة لسحق القوات المعادية اينما وجدت .



بعثة الثورة ترافق أحدث تشكيلاتنا



رؤوس الأعداء الذين اربعتهم المفاجأة ، وتصاعدت
السنة البار من دروهم وعجلاتهم وانعكس التعرض
الى انسحاب غير منظم من الناجين منهم .
وتركتنا موضع الاطلاق لتلقي في مكان اخر
وبدا على رفاقنا المقاتلين الجبور والبهجة وهم
يفشلون محاولة فلول العدو للتقرب والتعرض
لقطعاتنا الامامية ويرن جرس الهاتف عند أمر
التشكيل من الرصد الامامي ليهنته ورفاقه على
الضربة والتي كانت جيدة جدا ومؤثرة .

السرعة والدقة

وعن الواجب يحدثنا أمر التشكيل
فيقول بلهجة واثقة وقد ارتسعت على محياه بسمة
الانتصار : نقوم باسناد هجوم قطعاتنا ورصد
المحاولات التعرضية لفلول العدو وتتم هذه العملية
من خلال الرزم الناري الذي نديمه لقطعاتنا .

ويضيف : ويتم الواجب بمعرفة الاهداف
المرسومة التي تتحرك عليها ، ويعد تثبيت المعلومات
الدقيقة للهدف يتم التحرك بسرعة الى احد المواقف
القريبة من خط التماس مع العدو لتنفيذ الضربة .

ويتطلب التنفيذ السرعة والدقة ،
ورغم القصف المدفعي العشوائي
السدي يستهدف الطريق ، فاننا لا نغير لـ
اهمية بل هنا هو تنفيذ الواجب مهما كانت
الظروف .

ونالوا التكريم

ويؤكد أمر التشكيل الذي تم تكريمه
(التشكيل) من قبل قائد القطاع الشمالي لشجاعة مقاتليه
وبقتهم في عملهم وللضربات المؤثرة التي اوتعوها في
اليات وافراد العدو ، ان التشكيل قد ساهم باسناد
قطعاتنا في القطاع الشمالي خلال تقدمها او هجومها
وتنفيذ العديد من الواجبات بشكل دقيق .

وان جميع مقاتلي التشكيل ترسم الفرحة
على وجوههم وهم يقفون الواجب وتراهم يتطلعون
بشوق لواجب اخر .

وتترك التشكيل لنسمع بعد يوم في احد
البيانات عن حجم الخسائر التي الحقها بالعدو
ضربة هذا التشكيل ومعه جحافلنا الاخرى في
كيلان غرب لنعرف ان الهجوم الذي وعد به بنسي
صدر بجاله خميني لا يمكن الا ان يكون انتصارا
لفلولهم التي اذاعها جيش العراق الياسل جيش الامة
العربية طم الهزيمة والاكسار وان الابطال الصناديد
صانعي انتصار قاصية صدام سيحافظون على
روح النصر حتى يذعن العدو لارادتنا وحقوقنا في
السيادة الوطنية والقرمية .

بعثة الثورة - كيلان غرب
خضير عباس محمود
قاسم حسن علي
تصوير : فريد شمعون

انهلك أمر التشكيل في تطبيق
المعلومات مع الخرائط التي افترضها
امامه ، فالمسافة بين الامر والتنفيذ
لحظات دقيقة ويتطلب العمل السرعة
والدقة قبل الضغط على زر الاطلاق .

وحكاية هذه الدقائق للحظات هي قصة الرجال
الشجعان الذين رافقتهم بعثة « الثورة » في احدي
عملياتهم البطولية لتدمير قوة مدرعة للعدو حاولت
التعرض والتقرب لقطعاتنا الامامية في كيلان غرب .

المكان المناسب

تحت جنح الظلام سار رتل العجلات ، والهدف
هو الوصول الى المكان المناسب بالنسبة لخط التماس
مع العدو لتنفيذ الواجب .

وفي منطقة ما من ساحة العمليات وعلى
مشارف كيلان غرب وقفت بنا العجلات وترجلنا
منها لمراقب خلال ساعتين مدققتا وهي توجه
ضربات موجعة للعدو ، ودروعنا وهي تتقدم وتدخل
الربح في قلوب افراد العدو الذي بدأ يظلمس
قنابل التدمير الواحدة تلو الاخرى يرافقه اطلاق
المدفعية لمعرفة حجم القوة التي تقسمت لصد
وتدمير محاولاته التعرضية ونوعيتها .

وكان لا بد من تنفيذ الضربة بسرعة من اجل
مباغطة العدو وتحقيق اكبر قدر من الضربات
المؤثرة .

رجال شجعان

وتسر الدقائق والرجال يشقون المعلومات
على لوحة الاطلاق بشكل دقيق وكان من
الواضح انهم يملكون خبرة طويلة وجيدة
بسلحهم فرباطة جاشهم وهم في ارض المعركة
والدقة التي يعملون بها تؤكد ان مقاتلينا رجال
شجعان مبدعون .

وتلفح نسيمات الهواء البارد التي اختلطت
برطوبة الجو المطر وجوه الرجال ولكنهم ظلوا
يعملون الى ان بدأت مرحلة التنفيذ وما هي الا
حظات حتى بدأت اللذائف ترسل حممها فوق



رجال التشكيل يقالون
التكريم مقدمي البعث
وسرعهم في تنفيذ
الواجب والتكبد
الشجاعة

مكتبة الشرق مع جند المظفر البريطاني في قاطع سيف سعد

هكذا يصفون مواقع العدو وتجمعاته بجهرات قوية مؤثرة تلحق به الخسائر



مكتبة الشرق مع جند المظفر البريطاني في قاطع سيف سعد

عندما كنا في طريقنا لمقابلة أمر
تشكيلاتنا في منطقة سيف سعد
لتدعيمه بمناسبة عيد الجيش الاغر في
٦ كانون الثاني ، كانت قواتنا هناك
تتخذ عملية ردع مباشر
ضد قوات العدو الذي يبذل محاولة
يائسة تستهدف النيل من صمود
قواتنا والتأثير عليها دون جدوى .
وبعد قليل كنا مع أمر التشكيل في موقعه
المتقدم . قال لنا : ستشاهدون بعد ساعة
عملية الرمي المدفعية ضد قوات العدو ومواقعهم
التي تم رصدها وتحديدها بدقة متناهية
برأسية وسائلنا الخاصة . وهذه الاهداف هي
تجمع لبعض الأفراد وعدد من ملجئ العتاد
ومواقع المدفعية .
عندما سمعنا هذا الكلام من أمر
التشكيل داخل موقعه ابدينا رغبنا الشديدة
ونستعدنا لملاحظة عملية الرمي والذهاب
الى مكان تواجد مدفعيتنا لتكون بالقرب من
مداننا وبين جنودنا الابطال الذين سيمارسون
عملية الرمي . ولخبر كيف يصيب جند صدام
حدهم عدائهم الثقيلة على مواقع العدو
وتلحقه .
الحظات يبعين الموعده
وصلنا الى مواقع مدفعيتنا فوجدنا جنودنا
المتحمسين على أهمية الاستعداد لتنفيذ الاوامر
وكافروا بنباليس الميدان الكاملة ينظرون الى
ساعاتهم يشارغ الصبر . وقد اعدوا كل شيء
وجيزوه بدقة وعناية فائقة . كنا
ننتظر الزوباع بأعجاب شديد كيف يحددون اهدافهم

يعنة « الثورة » في سيف سعد :
يحيى كاظم النجاني
قاسم سلمان عباس
تصوير : كمال نعيم



عندما كنا في طريقنا لمقابلة أمر
تشكيلاتنا في منطقة سيف سعد
لتدعيمه بمناسبة عيد الجيش الاغر في
٦ كانون الثاني ، كانت قواتنا هناك
تتخذ عملية ردع مباشر
ضد قوات العدو الذي يبذل محاولة
يائسة تستهدف النيل من صمود
قواتنا والتأثير عليها دون جدوى .
وبعد قليل كنا مع أمر التشكيل في موقعه
المتقدم . قال لنا : ستشاهدون بعد ساعة
عملية الرمي المدفعية ضد قوات العدو ومواقعهم
التي تم رصدها وتحديدها بدقة متناهية
برأسية وسائلنا الخاصة . وهذه الاهداف هي
تجمع لبعض الأفراد وعدد من ملجئ العتاد
ومواقع المدفعية .
عندما سمعنا هذا الكلام من أمر
التشكيل داخل موقعه ابدينا رغبنا الشديدة
ونستعدنا لملاحظة عملية الرمي والذهاب
الى مكان تواجد مدفعيتنا لتكون بالقرب من
مداننا وبين جنودنا الابطال الذين سيمارسون
عملية الرمي . ولخبر كيف يصيب جند صدام
حدهم عدائهم الثقيلة على مواقع العدو
وتلحقه .
الحظات يبعين الموعده
وصلنا الى مواقع مدفعيتنا فوجدنا جنودنا
المتحمسين على أهمية الاستعداد لتنفيذ الاوامر
وكافروا بنباليس الميدان الكاملة ينظرون الى
ساعاتهم يشارغ الصبر . وقد اعدوا كل شيء
وجيزوه بدقة وعناية فائقة . كنا
ننتظر الزوباع بأعجاب شديد كيف يحددون اهدافهم

عندما سمعنا هذا الكلام من أمر
التشكيل داخل موقعه ابدينا رغبنا الشديدة
ونستعدنا لملاحظة عملية الرمي والذهاب
الى مكان تواجد مدفعيتنا لتكون بالقرب من
مداننا وبين جنودنا الابطال الذين سيمارسون
عملية الرمي . ولخبر كيف يصيب جند صدام
حدهم عدائهم الثقيلة على مواقع العدو
وتلحقه .
الحظات يبعين الموعده
وصلنا الى مواقع مدفعيتنا فوجدنا جنودنا
المتحمسين على أهمية الاستعداد لتنفيذ الاوامر
وكافروا بنباليس الميدان الكاملة ينظرون الى
ساعاتهم يشارغ الصبر . وقد اعدوا كل شيء
وجيزوه بدقة وعناية فائقة . كنا
ننتظر الزوباع بأعجاب شديد كيف يحددون اهدافهم



مکتبہ

عن القائد عبد الرحمن بن علي وفا أصل إلى ألف فارس

التون بعدنا ، بعد دفتته الأولى
نصرة وتدي ونشوة من نشوات الشمس
التون بعدنا ، بعد دفتته الأولى حلم لكم
يا من يتعاون العالم بالدم والنور - عالنا
كلنا مزدهر بيمانكم !
ولدي أنت ! .. أولادي أنتم !
هؤلاء الذين يريدون أن يلفوا الـ
والسورح وصرخات الدهشة والزوال
هؤلاء ينامون في الاقبية على اعم
برجات العالم هؤلاء تتدلع في وجعهم
حرقا بين اليد العاطية وابريق السم
ولدي ! ولدي صدام !
ولسوف تزهو الظلمة بالنور !
● محيي الدين اسماعيل ●

يتخبط على تخوم أرضنا التي استوردت
اجتحتها من الفجر .. ولدي ! وأنت من
الفجر !
أنت يا من خرجت من اصلاص الشهور
لتتقن الظلمة بالثور ! النور بعدنا نرقبه
نحن ذلك الجيل الذي تلالا بعيدا عنكم مع
سطة الايمان الأولى !
النور بعدنا نرقبه بفري احشاء غابة
الظلال كتلة مطلقا من الظلام !
النور بعدنا ، بعد دفتته الأولى ترك
بصمات البداية والنهاية في جبهة الصبح !
النور بعدنا ، بعد دفتته الأولى يصبح
كل فجر لا يوجد بلون السر الخفي ...
والسورشة المياد في المرات الخضراء !

ما هو بصوت ياتي مع قطع الضباب
المضرج والندى ، بل صوتي أنا ياتي مع جنازا
كل اقنعة القرون ، في عالم « آخر الليل » ،
هذا العالم المفقور يحاول أن ينسب السي
نفسه الانتصار على كل شمس المالم
واضواها ، على كل ابتكارات الانسان ، وحتى
على قسوة ينبوع الحرف في التوجه السي
السماء وفي الاقصاح عن كل ما في عالم
لا يعرف الجفاف ..
كانت الدموع تتحدروا لحونا من عيون
تبكي جفان الروح الكليمة بالف جروح
وجرح ..
هؤلاء كانوا كل هذه الحقب ليلا خائفا

ها أنت مرمي على قارعة الدرب

ايها المتسكع في دياجير الوم
ولتائه في صحارى الحقد
والتوقع في حانات الترياق
لقد اصبحت الان عاريا على خشية المرضى
يطاردك ذلك .. وتسك بتلايك اشباح ضحاياك
وجهك الان مقعر شاحب .. تقاسمه اخاد
الخرف والجهالة ..

ها أنت مرمي على قارعة الدرب .. كج
منخور اودت به رياح هزيمتك النكراء وفشلك
تتلفح في ظلمة عالم المجهول .. تتوب
حقدك .. ويذوب فيك الحقد كله .. وتضيق فـ
غياهب محتك ، واعماق جهالك ..

ريما كنت حالما تبحث بين دخان الاقويون عـ
فردوسك المزعم .. وعن خيالات اسلاكه المتوار
والمجندرة فيك ، للوصول الى حيث مملكتـ
المزومة .. وسلطنتك التي تحلم بها وتحارب
الوصول اليها ..

ها هي في بحر الواقع سفينة أحقاد عائمة
تتقاذفها اعاصير الحقيقة التي تتجاهلها انـ
ورهمك ..

ايها الغارق في لجة الشعودة والدجـ
والنفاق ..

والمشتب بأسمالك البالية ، وهي لم تعـ
قادرة حتى على ان تستقر بعض ماتبقى من هيكلـ
المجذوم ..

ايها الباحث بين صناديق القمامة عن بقاء
رجاء .. لتسد بها جرح نزواتك التي اذرت بهـ
رياح الارهاق ..

عد الى رشك ايها الحالم بالاممكن
والحاكم على نفسه بالنفي ..

عد .. ان كان لك بعض نصيب من الرجاء
ترقب الواقع الذي احاط بك .. وضوـ
الحقيقة التي لم تقدر ان تحبب كل غرايـ
حاشيتك المشتتة حول منخنة الترياق ..

لقد اخصوشرت على شفاة الارضـ
اشراق الحق ..

وتساق على رؤوس الرماح العربية زمو
وشموخ قاسية العرب الاولى .. وتوسـ
صفحات التاريخ ملحم النصر التي يرسمها جند
صدام حسين ..

تذكر غريوك وتشردك ..
وانسلخ عن اوهامك واحلامك الجوقاء ..
فضوء الحقيقة سوف لا يبق على جسك اي
وشاح وقد فعل .. وانك الان لم تعبد سوى
اضموكة العصر الحاضر ، وسفيرة القدر ..

● عز الدين المانع ●



أولئك والختوة يغنون للرئيس القائد صدام حسين

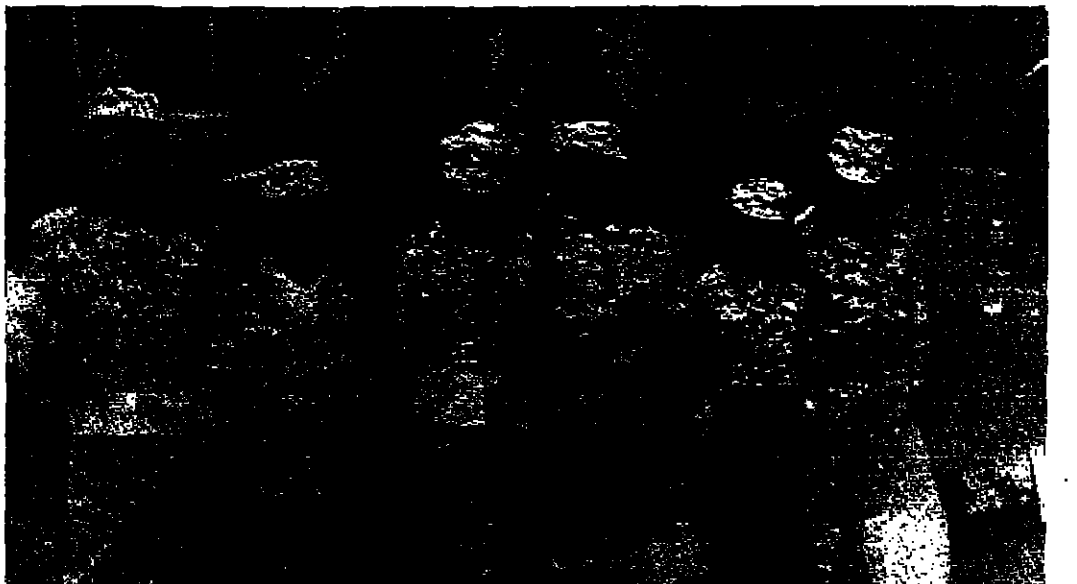


والان تلمس ملاسنا العربية المحيبة الى نفوسنا لئلا نشعر ان الملايس
الفارسية غريبة عنا ..
لما الثلاثين عيدي جبارسلمان وخلف ماضع فيقولان اننا نعيش
عصرنا جديدا حيث تخلصنا بفضل جيشنا العراقي الباسل من
تصرفات وقسوة حرس خميني الجبال الذين يضربوننا بالعصي
لجود سماعهم تحذنا بالعربية في المدرسة يكون نصيبنا الضرب
بالسياط بسبب ان يروى في حين تختلف المعاملة بالنسبة لاولاد
الفرس وهذا التمايز نصوصنا لانه يقتلون اي فرد يحجة
انه ضد خميني ، وما نحن الهوسه نعيش افراح انتصارات الجيش
العراقي العظيم الذي لقي الفرح من دوسا كن يسوها في احترام
حقوق الآخرين ..
وتشارك الفتية جاسية سيخلف في الحديث فتقول اننا نعيش
حياة جديدة حيث تسلمنا الكتب والنفار والاقلام مجانا وفكرا
ونكتب باللغة التي نتحدث بها مع اهلنا ، ونحن متراحون بفضل
انتصار الجيش العراقي العظيم على العدو الفارسي ، حيث نجد المواد
الغذاية والحياة الطبيعية والخدمات الصحية وغيرها ..



اصفر طلعتي
اما اصفر طلعتي فهو عباس سيد خلف الذي اصر على ان يرتدي
ملابس الطلائع اخوته ويشاركهم تدريباتهم ، حيث كان فرحا وهو
يلعب الكرة مع بقية الطلائع ويستمع الاناشيد الوطنية لكـ
ينشا نشاة عربية سليمة ليحمل القلم والبنية نفاعا عن حوزته
وحقوقه العربية الغضبية ..
هذا عطاء من عطاءات قانسيه صدام التي يخرسها جيشنا العظيم
يكل اقتدار ..

البسيتين « بعثة الثورة » عباس مهدي الحندي
- عواد القدم



« قصر النضر » برنامج فني للمعركة

في مركز النشاط المدرسي في تربية بغداد الرصافة اعـ
المشرفون في المركز برنامجا باسم قصر النضر ، سيقدم في
تلفزيون بغداد لمسابقة تروي ثورة ٨ شباط الجديدة ..
وللتعرف على مضمون هذا
البرنامج الفني التقينا الفنان ياسين
طه الشبيخي مدير المركز فقال :
سيقدم البرنامج فعاليات فني
الموسيقى والانشاد والشعر
والقصص والسرد والفنون
التشكيلية اضافة الى زيارات المركز
الى المدارس والالتقاء بالموهبيين
والمتبحرين من الطلبة في المجالات
الادبية والفنية لاثرائهم فني
المهرجانات لهذه السنة ..
ويضيف : ففي مجال المسرح
سيقدم اوبريت « مهرجان الحب »
تأليف رشيدة الكلي شمس
عبد نور شاكر الحان مشمس
في مركز النشاط المدرسي في تربية بغداد الرصافة اعـ
المشرفون في المركز برنامجا باسم قصر النضر ، سيقدم في
تلفزيون بغداد لمسابقة تروي ثورة ٨ شباط الجديدة ..
وللتعرف على مضمون هذا
البرنامج الفني التقينا الفنان ياسين
طه الشبيخي مدير المركز فقال :
سيقدم البرنامج فعاليات فني
الموسيقى والانشاد والشعر
والقصص والسرد والفنون
التشكيلية اضافة الى زيارات المركز
الى المدارس والالتقاء بالموهبيين
والمتبحرين من الطلبة في المجالات
الادبية والفنية لاثرائهم فني
المهرجانات لهذه السنة ..
ويضيف : ففي مجال المسرح
سيقدم اوبريت « مهرجان الحب »
تأليف رشيدة الكلي شمس
عبد نور شاكر الحان مشمس



في اليسيتين

في مدينة اليسيتين تقيس الصورة ، حيث يتنعم المواطنون
بحرارة الشمس الكاملة ، ويرتدون ملابسهم العربية التي حرموا من
ارتداها ، ويتكلمون بلغة الضاد بعد ان حاول العدو
الغصبي ، ومن خلال سياسة التفرقة التي اتبعها ، طمس
عروية المواطنين هناك ..

وفي شوارع المدينة تلمح لك تلك الجماهير من الطلائع والفكرين زاتهم
الجميلة ، وامام مقر اللجنة الوطنية للطلائع والفتوة في اليسيتين راحت
مجاميع اخرى تستعمل الحرب الرياضي للخروج الى ساحبة
التدريب ..

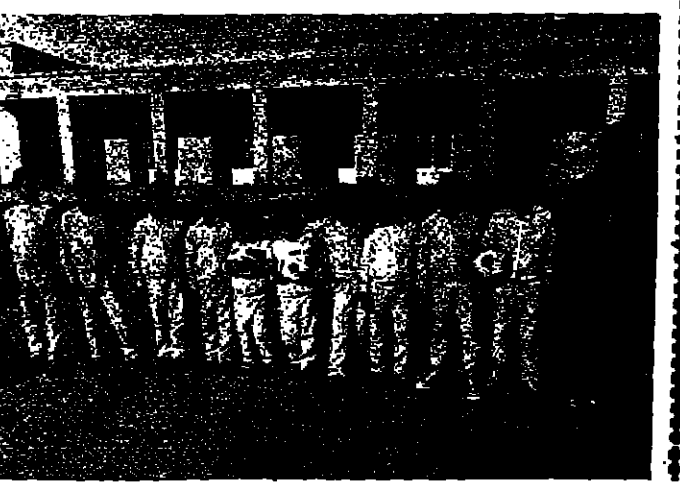
تمتية قابليات الطلائع والفتوة

دخلنا مقر اللجنة التقني بالكلية في مدينة احد شباب رئيس
اللجنة التنفيذية لنظمة الفتوة في القطر ليجلسنا عن طيبة
عمل ومهام اللجنة الوطنية في اليسيتين فيقول .. انه تم
افتتاح اللجنة يوم ٢٤ من كانون الاول الماضي وسط احتفال
جماهيري ملته الاغاني والانشاد الوطنية والتهافتات بحياة الرئيس
القائد صدام حسين وكلمات قيادة الجيش الشعبي في النية والاتحاد
العالم لشباب العراق - المكتب التنفيذي والمنظمات الجماهيرية
ال اخرى ..
وتضم اللجنة المحلية حاليا ١٥٠ طلائعيا وطلاتية اضافة الى ٢٠
فتي وفتاة .. وهناك طلائعيات كثيرة سيتم قبولها قريبا ..
اما النشاطات التي يمارسها الطلائع والفتوة فتتركز حاليا في
النشاطات الرياضية والطبية والفنية والثقافية ، حيث تم تجهيز
اللجنة المحلية بكل مستلزمات تنمية قابليات الطلائع والفتوة في المجالات
الذكورية ..

والتقينا بالرئيس ابو عروبة من القطر التونسي الشقيق - وهو
شاب جاء من سويسرا قبل ثلاثة اشهر للمساهمة في قانسية صدام
وعندما انتهت فترة مهمته رفض العودة واصر على البقاء حيث
يشرف حاليا على النشاطات الرياضية للطلائع والفتوة ، وكون
عدة فرق في كرة القدم واليد والالعاب السوفية ..

نتكلم لفتا - ترقدي ملايسنا

ان الجهود التي يبذلها كسانا للجنة الوطنية واضحة واعطت
ثمارها من خلال حيث الطلائع ناصر كريم حيث يقول اننا نتعلم
حاليا القراءة والكتابة باللغة العربية بعد ان كانوا يجربوننا
على تعلم الفارسية ومما يقبل كل من يتكلم بالعربية من الطلبة ..



دورة صحفية

افتتحت الاسبوع الماضي
الدورة الصحفية الاولى لجميع
محافظات القطر ، التي
نظمتها امانة التدريب والتطوير
في المركز التدريسي بالتنسيق مع
امانة الثقافة والاعلام في
الاتحاد العام لنساء العراق
اشتركت في الدورة (٣٢)
عضوة من عضوات الامانات
ومندوبات قسم الاخبار في
كافة محافظات القطر ..

الحب الكبير

عدد من المسلسلات الادبية
الجديدة بدأت تبث في اذاعة
صوت الجماهير ضمن مورتها
الناحية ..
من هذه المسلسلات مسلسل
بفتون الحب الكبير يقع في
٣٠ حلقة وهو اجتماعي عاطفي
من اخراج الفنان محمد
زهير حسام وتمثيل الفنان
فاضل خليل وعدد من فنانتي
المؤسسة العامة للاذاعة
والتلفزيون ..

« صكر يابني »

فرقة الغالي القابضة للاتحاد
العالم لنساء العراق ستقدم
« اوبريتا » جديدة بعنوان
« صكر يابني » ..

الاوبريت الجديد يساهم
في تجهيزه ١٤ ملحن من بينهم
طالب القرغولي ، فاروق هلال
احمد خليل وعلي عبيد الله
وغريم .. وحاليا يجري
تسجيله في وحدة التسجيل
الموسيقى والغناء في المؤسسة
العامة للاذاعة والتلفزيون ..



الجيش الشعبي

من الطلائع العامة للطلات
التي من المم الحبيب
من مئة (الجيش الشعبي)
وهو عد حال بالفتح من
الواهب للثورة الشعبية
تعلق بقرينات الجيش
الشعبية ، وقرينات الجيش
الحربي ، ومن الفروع العربي
اقتتال الى اركات مرفقة
من جهة اخرى اصدرت
قائمة الاعلام في القياسية
للمامة كراما اعلمنا صورا
يمانية تروي قصص
الجيش الشعبي على الجند
من اوضاعهم في الجند
تعلق بقرينات الجيش
الجيش الشعبي